

المذاهب الأدبية:

الكلاسيكية: مذهب غربي يدعو إلى سيادة العقل في الأدب و إتباع خطى اليونان و الرومان فيه و جفته يخدم المجتمع.
النشأة: بداية القرن 16م ، البلياد الجماعة الكلاسيكية الأولى البلياد الفرنسية تزعمها رونسا مع إقرار الملاحم و المسرحيات اليونانية و الرومانية هي المثل الأعلى للفن.

النتائج: ظهرت النثر في نهاية القرن 17 فادى نجاحها إلى:
- ضعف الشعر القتاني - ازدهار الشعر المسرحي - سيادة النزعة الموضوعية - احترام النظام الطبقي و تعظيم الارستقراطية - الاهتمام بالظاهرة العمومية: بجيل موليير و الثابت و الجوهري لراسين - محاكاة روائع اليونان و الرومان.

- الفصل بين المأساة والملهة - الغاية من الأدب أخلاقية تهذب المجتمع.
التأثير في الأدب العربي: ضعف لتأخر العربي على الاطلاع - الشعر العربي غنائي ذاتي و أدبها موضوعي عقلي - أدبها ارستقراطي و العربي يعيش الحرمان.
الرواد العرب احمد شوقي بمسرحية مصرع كليوباترا.

الرومانسية: مذهب يدعو إلى سيادة الشعور و العاطفة و الخيال في الأدب و حرية الأديب المطلقة، في النصف 2 من القرن 18م روادها الأوائل: توماس جراي، كولريدج، لامارتين، فيكتور هوجو... و لها أبعاد سياسية الدعوة إلى حقوق الإنسان و إلغاء التمييز الطبقي و لذا سادت الثورات و قمتها الثورة الفرنسية في 1789م.
خصائصها: - الشعور و العاطفة أولا - الخيال و الأحلام عوض الواقع المر - حرية الأديب في التعبير عن الذات - أدب حزين و تشاؤمي بسبب الذاتية - الأديب صوت عصره فقط - الفطرة و الموهبة بد التدريب على طرق القلماء - كل المواضيع صالحة للأدب - البحث عن الجمال - الشعر ابرز فنونها - اللغة المشرقة بدل الفخمة.
التأثير في الأدب العربي: - لدعوتها إلى التجديد - الشعر العربي وجداني - النزعة التحررية و الإنسانية و العربي آنذاك عانى الاستعمار.

مصادر التأثير و مبادئه:

- 1 - مدرسة الديوان: العقاد و المازني و شكري : - وجوب الصدق الفني - اتحاد الأديب و فنه - حرية اختيار اللغة مع سلامتها - ضرورة عنصر الجمال في الأدب.
- 2 - الرابطة القلمية: جبران و نعيمة و أبو ماضي : - الحرية و الأخوة الإنسانية - الامتزاج بالطبيعة و الحنين إلى الوطن - الميل إلى الرمز - التساهل في اللغة - التجديد في أوزان الشعر و القافية.
- 3 - جماعة أبولو في مصر: مطران و أبو شادي و تزعمها شوقي بعد وفاة مطران كما ضمت كثير من الأديباء العرب : الشامي و أحمد الشلبي من اليمن : الوحدة العضوية للقصيدة - حرية الشاعر موضوعا و وزنا و قافية - حب الطبيعة - الميل للحزن.

الرواد: بلغت الرومانسية حدها الأقصى مع ما كتبه مدام دي ستال، توماس جراي، كولريدج من إنجلترا، لامارتين من فرنسا، الجمع بين المأساة و الملهة لـ دي موسيه في مسرحية الشمعدان، شاتوبريان، غوستاف فلوبير، شيلي كينيت، غوته في آلام فرتر.

تأثر العقاد في الديوان بهازليت الناقد الإنجليزي

الواقعية: مذهب غربي يصور الواقع، ظهر في 1/3 الثاني من القرن 19 ردا على إغراق الرومانسية في العاطفة و الخيال و تهربها من مشاكل المجتمع، موازيا لها اتجه نحو القصة و المسرح و ترك الشعر للرومانسية.
المبادئ: - مشكلات العصر مادة مناسبة للأدب - العامل و الفلاح و اليتيم و الفقير قبل غيرهم - دراسة الواقع بعصق و موضوعية قبل أي كتابة

- الإحاطة بكل الملاحظات عندما يتعلق العمل بالتاريخ.

الاتجاهات: - انتقادية تشاؤمية: بالزاك - اشتراكية تفاؤلية: مؤيدة للماركسية: مكسيم جوركي + تشيكوف - طبيعية: زولا.
التأثير في الأدب العربي: - تأثير بليغ - اتخذ طريقا مختلفا يعنى بمشاكل البلاد العربية.

= طه حسين : المعذبون في الأرض = توفيق الحكيم: مذكريات نائب في الأرياف = نجيب محفوظ معه بلغت الذروة.
الانتقادية: بالزاك : الكوميديا البشرية، غوستاف فلوبير، ديكنز إنجلترا، دوستوفسكي: الجريمة و العقاب، همنجواي.
الاشتراكية: مكسيم جوركي: الأم + الأعماق، تشكوف، تولستوي.