

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها
على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص : قال إيليا أبو ماضي :

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1- كم تشتكي وتقول إنك مُعَدَم | والأرضُ ملكُك والسَّمَا والأَنجَمُ |
| 2- ولك الحقُولُ وزهرها وأريجُها | ونسيمُها والبلبل المترنِّمُ |
| 3- والماء حولك فضة رقراقه | والشمسُ فوقك عسجد يتضرَّمُ |
| 4- والتورُ يني في السقوح وفي الذرى | دورًا مزخرفة وحينًا يَهْدِمُ |
| 5- هشت لك الدنيا فمالك واجئا ! | وتبسمت فعلام لا تبسمُ ؟ |
| 6- إن كنت مُكتئبًا لعزَّ قد مَضَى | هيهات يرجعه إليك تَدُمُ |
| 7- أو كنت جاوزت الشَّباب فلا تَقُلْ | شاخ الزَّمانُ، فإنه لا يهرمُ |
| 8- انظرْ فما زالت تطلُّ من الثرى | صورٌ تكاد لحسنِها تتكلمُ |
| 9- ما بين أشجارٍ كأنَّ غصونها | أيَّد تصفَّق تارة وتُسَلِّمُ |
| 10- والجذولُ الجذلانُ يضحك لاهيا | والترجس الوهَّانُ مُغفٍ يحلُمُ |
| 11- صُورٌ وآيات تفيض بشاشة | حتى كأنَّ اللّه فيها ييسمُ |
| 12- فامشي بعقلك فوقها مُتفهمًا | إنَّ المَلاخة ملك من يفهمُ |
| 13- وترى الحقيقة هيكلاً مُتجسِّدًا | فتعافها لوماسٍ تُنَوِّهُ |
| 14- يا مَنْ يَحْنُ إلى غدٍ في يومه | قد بعث ما تدري بما لا تعلم |

إيليا أبو ماضي - الجداول -

الأسئلة :

I - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1 - لمن يتوجّه الشاعر بالخطاب ؟
- 2 - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟

3 — لِمَ وظف الشاعر كثيراً ضمير المخاطب ؟

4 — أمتشائم هو أم متفائل ؟ وضح.

5 — ما العلاقة التي تربط بين البيتين الأول والآخر ؟ وضح.

6 — أُنثر الأبيات من: 1 إلى: 5.

II — البناء اللغوي : (06 نقاط)

1 — ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات ؟

2 — أعرب " لاهياً " إعراب مفردات، و " شاخ الزمان " إعراب جمل.

3 — في البيت الثالث صورة بيانية، استخرجها، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي.

4 — قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً، وحدّد تفعيلاته، وبين المتغيرات الطارئة عليها.

III — التقويم التقدي : (04 نقاط)

1 — انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمة بارزة فيه ووضحها.

2 — جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؛ اذكر هذه المظاهر مع التمثيل.

الموضوع الثاني

النص:

« نجومٌ متألّقةٌ في ليل الجزائر الخالك، منها الكبيرة ومنها الصغيرة، ولكل واحدة حظها من اللألاء والإشراق، وقسطها من الإضاءة لجانب من جوانب هذا الوطن الذي (طال في الجهل ليلُهُ)، وأقام بالأمية وئله.

حياة الأمم في هذا العصر بالمدارس، ما في هذا شك، إلا في قلوب (رآن عليها الجهل)، وغان عليها الفساد، ونفوس ختم عليها الضلال، وضرب على مشاعرها المسخ وطال عليها الأمد في الرق، فصددت منها البصائر، وعميت الأبصار، فتغير نظرها في الحياة ووسائلها، فرضيت بالدون، ولادت بالسكون.

الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهداية إلى الحياة الشريفة، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن أتمس الهداية إليه من غيرها ضل، وحياة الأمم التي نراها ونعاشرها شاهد صدق على ذلك.

تبنى الأمم أول ما تبنى من القصور، وتشيّد ما تشيّد من المصانع، وتسق ما تسق من الحدائق، وتُحفّ ذلك كله بالسور المنيع، فإذا ذلك كله مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب.

والأهم إنما تفاضل وتعالى بالبناء للخير والمنفعة والجمال والقوة، وما عدا هذه الأربعة فهو فضولٌ عابثٌ، لا يدخلُ في قصدِ العقلاء. وقد بنى أسلافنا لكل أولئك مجتمعةً ومُفترقةً، بنوا المساجدَ مظهرًا للخير، وشادوا المدارسَ مظهرًا للمنفعة، وأعلوا الحصونَ مظهرًا للقوة، وسمكوا القصورَ مظهرًا للجمال، فضمّوا أطرافَ الفخر، وجمعوا حواشيَ المجد، وحازوا آفاقَ الكمال، وقادوا الحياةَ بزمام، وأنشأوا بذلك كله للحضارة الإنسانية الشاملة نموذجًا من المدينة الفاضلة التي تخيلها حكماء اليونان، ولم يحققها ساسة يونان، وإنما حققها من ساد بالعدل، وقاد بالعقل، وأولئك آباؤي !!»

محمد البشير الإبراهيمي "عيون البصائر"

الأسئلة :

I – البناء الفكري (10 نقاط)

- 1 – وضح العلاقة بين المدارس والتجور من خلال النص.
- 2 – ما العلم الذي يتحدث عنه الكاتب ويدعو إليه ؟
- 3 – للكاتب موقف من التفاضل بين الأمم، وضح، وبين موقفك منه.
- 4 – تتجلى في النص مظاهر الاتساق. وضحها.
- 5 – لخص مضمون النص.

II – البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1 – أعرب إعراباً تفصيلياً ما تحته خط، وما بين قوسين إعراباً جمل.
- 2 – عيّن المسند والمسند إليه فيما يلي : (عَمِيَتِ الْأَبْصَارُ) ؛ (المدرسة منبع العلم).
- 3 – في العبارة التالية صورة بيانية، حددها ثم اشرحها، وبين أثرها في المعنى :
(قادوا الحياةَ بزمام).
- 4 – ما القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة ؟

III – التقويم النقدي : (04 نقاط)

- 1 – هل ترى الكاتب محايداً في هذا الموضوع ؟ علّل.
- 2 – ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص ؟ أذكر خصائصها.